



ک. س. ر.

Handwritten signature and date: 50-179/12/11



صدر اعظم بنی عالمی نور احمد اعظمی دہریوادیہ مرکز سیمو کی بہ خیل ورو-شی
سفر کی دہامیان دولايت دہمچاب واسوالی دہمست دہری اینوداویہ محفل کی
دہمہ گھای دہمکو سرہ دہمزی گھمہ خبری کوی .

گندهار مجلی دلوستر نگو سر وداغ

دهغي پيرزويشي ادمهر باني
له مخه چي داطلاعاتو او کلتور
وزارت اود دولتي مطا بهو
وباست زما په هکله خبر کنده کړه
اوزه ئي دکندهار دمنشي دمدير
په حيث مدير کړم خوښي او مننه
کوم، او ځکه چي وروسته تردې



غلام نبي دurrاني

زما رسمي ارتباط د مجلي هم
د پيري نوښتونه د کندهار د مجلي و
کړ او دوستو لکوسو مخه ښه کړه
د کندهار مجله چه د هیواد
په دې تاریخي ولایت کی خپریږي
د طلوع افغان د دراني ورځپاڼي
ترڅنگ د خلکو د آندو پر به لاره
کی خدمت کوي او غواړي چي
په خپله میاشتنی خپرونه کښي
د کندهار د تاریخ، ملي کلتور او
ادب د معرفي کولو په لاره کښي
ستره برخه واخلي.

ما چي درې کاله او شپږ
میاشتې د مجلي دمدير په حيث
دلته تیر کړه که څه هم دوسايلو
بانه پښتني به ۳۰ مخ کی



د ۱۳۴۹ لمریز کال د کب میاشت

موز باید خپله ټولنه

د پرمختګ برسالة او
بهرینه لار پوزي

گران وروڼه خپریږي چه په
دې ورځو کښي د اطلاعاتو او
کلتور د وزارت په صوابدید
دهغي سابعی له مخه چه د کندهار
د مجلي مدیر جناب غلام نبي بارک
په طباعتی چارو کښي درلوده د
دغه ولایت د منشي دمدير په حيث
مدر د شوي او د مجلي دمديریت
نشرانی او اداري چاری د بل
چلو لکي تر مشر کیدو پوري ماته
را سپارل شوي دي.

د کندهار د غواړي په تاریخي
او مهم ولایت کښي چه د دې پوري
پخوانی هیواد سیاست، کلتور
او اقتصاد هرگز وړ او اوس هم د
کابل نه وروسته د هیواد لوی
ولایت دی د کلتوري چارو د اړی
اخبار لیکل د مجلي چلونه، د
دغی لاری له دخلکو په آندو پر او
راوړنو کښي سالنه مبارزه
دیوي خوا پر ه حوصله، پر له پسې
کوښښ، فداکاری، محنت و قنول
او دبلي خوا هوښیاری، واقع
پښی، دخلکو او هیواد اوسنی
شرایط په نظر کی نیول او د
پوهانو اولیکوالو معنوی
هڅکاری او کلکه ملګرتیا غواړي
زموږ د ټولني معنوی رشد او
مثبت تحول، اصلاح او د چارو



غلام نبي الدين (دurrاني)

پرمختګ چي زموږ د ټولو
هیواد والیو ملي
هیله او سپینڅلی آرزو ده
دغه هر کت او نهضت که
د خلکو د ذهني او عیني
مربطو بنسټ والی د غواړي او
لوی عزم صادقانه فعالیت
کوښښ او فداکاری غواړي
نوله همدغه کبله اجتماعي
هر کت او ملي نهضت محسوس
هم ته دی او هر څوک له شي
پوهیدای چي مثلاً زموږ
ټولنه څومره پرمختللی او
د پناه به کړا بود کی تر اړی

لکه چي د پوپل وای یا ثبات
وده او لوړیده څو ک به
سترگو نه شي لیدلای خو
یواځي دومره پوهیږو چي
د ټاکلي مودی په تیریدو
سره یو ثبات او پیاوړتیا او په
شوی او نمرور کوی دغه
رنگه د ټولو په اجتماعي
حرکتونو او شعور په ډډه
او معنوی رشد هم څو کت
په پوهیږي یواځي اجتماعي

بانه پښتني به ۳۰ مخ کی

د امتياز خاوند: د طلوع افغان نشراتي موسسه
د مسؤل مدير وكييل: غلام محي الدين [ابو نبي]

کالني بيه

کندهار

مياشتني خپرونه

په کندهار کې [۲۸] افغاني

ادبي، تاريخي، اجتماعي، علمي

د هيواد په داخل کې [۳۲] د

اداره: د شهيدانو واک

په دباند ليو هيوادو کې يوه الو

د کاليس کال ۱۳۳۹

د کب مياشت

د يوولسم کال دولسمه گڼه

۱۳۳۹ لمریز کال

پرله پسې گڼه ۱۳۶

د دې گڼې مضامين

د کندهار مجلې د لوستونکو سره د اداع د پښتني دوهم مخ
موږ بايد خپله ټولنه د بر مخنگ پر سالمه او بهترينه لار پوزو

د پښتني دوهم مخ

[۱] مخ

فعاليت او بهکاري

[۲] مخ

د نړۍ مشهور

[۳] مخ

سېک عه دي دي؟

[۴] مخ

د طب د پيدايت تاريخچه

[۶] مخ

د اعلاو حضرت احمد شاه بابا وطن دوستي

[۹] مخ

د روانشناسۍ د علم موضوع

[۱۱] مخ

په کليوالي سيمو کې د ونور

[۱۲] مخ

د فکر تکامل

[۱۴] مخ

شعر - لوی مهال دې غونډې مسيري

[۱۵] مخ

سپين ذليق

[۱۵] مخ

د شمزها

[۱۵] مخ

د امریکا د آزادۍ مجسمه

[۱۶] مخ

الحاج شيخ محمد طاهر کندهاري

[۱۷] مخ

د بيلو درد

[۱۸] مخ

د نيل ناوي

[۱۹] مخ

د پښتنو تما علي حذوق

[۲۰] مخ

د گوه نور العاس

[۲۱] مخ

سايټس او هنر

[۲۲] مخ

افغاني بدلو ته يوه کتنه

[۲۴] مخ

افغان نستان د افغان نستان لپاره

[۲۵] مخ

کلي مسوليت

[۲۶] مخ

ټينگ عزم او کلکه اراده د بشري ژوند

[۲۷] مخ

بوايچلي د ټينکلو پښتونداش

[۲۹] مخ

قلو حمل العامل في ايام مهله

[۳۰] مخ

مهارجا او بنا

د کندهار دولتي مطبعه

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the header.

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten text in the upper left section.

Handwritten text in the upper right section.

Handwritten text in the middle left section.

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower right section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the center of the page.

Handwritten text in the center of the page.

Handwritten text in the center of the page.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text in the lower left section.

Handwritten text at the bottom of the page.

فعالیت او بیکاری

کار، حرکت، فعالیت و کائناتو په ټولو اجزایو او مظاهرو کې لیدل کېږي. انسان چې د کائناتو په دې لویه کارخانه کې یو شهکار مخلوق بال کېږي، هم مجبور دی چې د طبیعت د قانون پر مخ یې کړي او که چېرې دې قانون ته د زړه له اخلاصه غاړه کېښودله شي نو طبیعتی نواښت ټول هغه شیانو او ارادې له منځه وړي کوم چې د طبیعت د غوښتنو سره اړه پرته وي لکه چې یو شاعر وایی:

موجیم - که آسوده کی ما عدم ما است
ما زنده بر آنیم که آرام نه داریم

کېنې د کار قیمت او د بیکاري ضرورونه وپېژ او دا واضحه کړو چې کار د ټولنو په اړتیا کې ستر او بیکاري د ټولنو په انحطاط کېنې څه تاثير لري.

موږ دمنځه کار د انسان د پاره یو طبیعتی امر وبله او د کار سره مو و پوه معلول منظور ته د انسان د پاره هم اشاره وکړه نوڅکه موږ هغه کار ته کار وبلای شو چې په هغه کېنې اقتصادي تولید او مدني ټکنه پراته وي.

د کار له محصول څخه، انفرادي ایاکرتیا بشپړه او اجتماعي شتون او حیثیت هم وساتل شي او داسې کار باید ونه شي چې پسه هڅه

کېنې دنورو انسانانو شرافت او اقتصاد ته صدمه ورسول شي، څرنگه چې شرافت او اقتصاد دجامعي مشترک مال دی نو هر هغه

زبان چې انسان یې د کار په کولو و نورو افرادو ته رسوي څو اکې پسه حیثیت کېنې

وځنې چې دا خبره ومنل شي چې کار او فعالیت په ټول کائناتو کې یو فطري امر او څرنگه د حقیقت دی او د ژوند حقیقتی منځ او تعریف هم کار او فعالیت ته ویل کېږي.

که چېرې د فعالیت مزی کمزوری شي نو د ژوند تار هم سم ورسره شلېږي؛ خو انسان په ژوندانه کېنې په تش کار کولو او حرکت سره مکلف او مجبور نه دی، بلکې څرنگه چې

انسان یو معلول او مفکر موجود دی باید د کار کولو سره نیت او منظور هم ولري او دا هدف او منظور باید د عقل موازين او د فکر اساسات هم ومنلې شي.

لکه څرنگه چې وچه بیکاري له طبیعتی لاملوس څخه مخالف تار دی، دغه څرنگه بېله تعطل او هدف یا کلو څخه کار او فعالیت کول

هم انساني عمل نه شو بلای، خو موږ کار او بیکاري ته په اجتماعي نظر ګورو او غواړو چې د انسان په معاشي او اقتصادي ژوند

و خپل محان ته تاوان او زیان رسولی دی
غرنګه چې یو شاعر وایی:-

هر که پر آینه خنجر می کشد
پر خویش خنجر می کشد

محکمه چې دغه مضر انسان هم د جامعی غړی
دی غرنګه چې په انساني وجود کې د یو
غړی په درد سره ټول بدن ناسازه کېږي، دغه
رانګه د افرادو په نامحدودو حرکتونو سره
هم د ټولې جامعی بېکر جریحه داره کېږي
چې دا خوډېمه یو هوکساو بل غوک لیدلای
لش او له دا درد هر غوک محسوسولای شي
محکم او د جامعی اکثره خلک ودي خوډته د
بې پروایي په نظر ګوري، او په اصلاح نه
پسې کېږي.

او که چېرې د یوې جامعی ټولو افرادو
دا درد حسولای-سوی نو بیا نه دومره مګرې
اختلافات او اقتصادي بی عدالتی مینځ ته
راتلی، او نه دومره شخړې او جنجالی منځ ته
دیوې ټولنې د افرادو تر مینځ پېښېدلې؛ د
مېنې او عدالت پر شته به هرځای خپل وژونه
غوړولې وای او انسانانو به ددې وزرو په
سایه او د انسانیت په غېږ کې خپل انساني

و جابې پر مخاېول؛ بېکارۍ هم په یوه جامه
کېږي د اقتصادي بی عدالتی لاملونه او نتیجه
لی کمزورتیا، فتنه انگیزی او وران کاري
وی، چې دا وضعیت بیا د جامعی پر عمومي

وضعیت سخت اغېزه اچوي او د یوه مملکت
اقتصادي پښه کدزوري کوي؛ محکم موږ دغه
بېکاران په لوی سر کېږي بېکاره بللای شو

او نه بېکارۍ ته چې ضد د کاردی قابل یو
خو وران کاري اخلاقي مفاسد، طفیلی ژوند
ټول هغه علتونه دي چې ددې ډول بېکارۍ
څخه زېږي چې پر هغه باندې اقتصادي منځت

نثار احمد «درمیا»

د نړۍ مشهور وګړي

«آبا نو پیترو»

یو ایټالوي فیلسوف او طبیب دی؛ دغه پری
د ۷ هجري مخه تر ۱۳ مخ پېړۍ پوری د ډارو
نومیا لویو طبیبانو څخه و، چې په ۱۳۵۰ کې
زېږېدلی او په پاریس کې نې د فلسفې او
طب تحصیل کړې دی، وروسته یې په پارواکي
هستوګنه غوره کړل او په اجتماعي خدمت
نې پیل وکړ، په لږ موده کې یې نوم دومره غېږ
شو چې -مالا نرس- رګي پر درلې کېږي او پرو-
پاګند یې ورپسې کاوه چې «آبا نو پیترو»
د خلکو د معالجي سره سم سحر او لېږوم مګرې
هم کزي، ددې خبرې په اثر دوه واره تر
محکمي لاندې ونيول شو، خودو هم بېلا مسکه
نې پای ته ووه رسېدلی چې مړ شو.

آبا نو پیترو دخپلو لیکنو په سمک کې د
ابن رشد او نورو عربي لیکوالو د لیکنو پر
لاره ډېر زیات کامونه اخیستي دي.

او مدای مټه له وی بڼا او که چېرې د بېکارۍ
سره جهالت هم ملګري سي نو دا د اجتماعي
ژوند د خرابتیا دپاره ډېر مؤثر عوامل ګڼل
کېږي چې له ډېرې زمانې لپاره یې په ډېر

زیار او کوشن سره ریښې ته ایستلې کېږي
او یوه جامعه د داسې نیکو آوازي په درلودلو
سره د ترقی او نهضت خاوند او مالک کېدلای

نشي نو یوې هوښیاري جامعی ته په کار دی
چې له خپل ملک څخه بېکارۍ او ناپوهي
ورکه کړي.

ام د کزي»

سبک خه شی دی اود لیکنی مهم اساسات کوم دی؟

والی هغه خه چی وبل یا لیکل کپری هغه آر
حقیقت لردنوجه ویدی .

ددی لپاره چی زمونږ لیکنی خونندوری
وی باید لیکنونکی د طبیعت وادنی ته لاس
واچوی اودخیل زحمت اوکار په وسیله لی
لږو په کپری .

زمونږ خینی لیکنی (پری هغه) او ایچیده
وی چی دتولو دخوښه باعث نه زی ټکه
نو دمطلقو جملو او پورو لغاتو استعمال
هم ښه نه دی .

لکه چی دپوهانو خخه یو پوه والی :
« الهام دښه لیکلو په ساده لیکنه کښی
دی » .

یو لیکونکی ښه کزلی چی ټول هغه مقایق
چی ذاتاً په یوشی کښی پراته وی اظهار کپری
اروای لیکی .

مگر ایاهم د کوښښ او لږو آثارو
دمطالعی په وسیله کولای سی چی کرار کرار
وهغه ته ټهان لزدی کپری .

موږ څرنگه کولای سو چی په لیکنه کښی
دیوه ښه سبک خاوندان سو ؟

لکه چی پوره ذکر سول دراولد د یو
ښه سبک د لیکلو په قریحه طبیعی استعداد

اوتوانائی پوری اړه لری ، مگر کار او کوښښ
په دوهمه مرحله کښی دهغه واقع کپری .

په دې ټول که یو شخص د لیکلو په
« مخ دی وکتل شی »

د لیک و یوې معلومی طریقې ته سبک
وبل کپری ؛ یا په بل عبارت دتویولو ترکیب او
دالفاظو تړلو ته سبک والی ، معلومه ده چی
ذوق ، سلیمه ، طرز تفکر او خینی داسی نور
عوامل لکه اخلاقی او روحی خصوصیات پر
سبک یعنی د لیکلو پر طرف بانندی پوره اغیزه
ښندی .

دپورتیو مختلفو عواملو له کبله سبکو
تعداد مختلف اود لیکونکو د تعداد
سره مساوی دی ، ټکه نو که دیوه لیکونکی
لیکنه د الشا دقواعدو او د لیک دقوانینو

په موافق وی دهغه لیکنه په ښکاره دیو ښه
خوند اوتاثیر دراولونکی وی ؛ داخپره چی
بعضی لیکونکی دپرو طرفدارانو دراولونکی
اوخینی بیا هیڅ لاری او لیکنه لری یی تاثیر
وی فقط دهغه دیان او لیکنی په طرز پوری
اړه لری .

دیوه لیکونکی شخصیت فقط دهغه دسبک
له رویه معلومولای سو ښا خینی لیکنی
خوښیدونکی او خینی نوری بیا یی روح
خسته کنه او چی وی چی د وبلو په وخت
کښی ان تاثیر وهوا ته خوشی کپری .

هیڅ اثر نه ښندی چی دا وروسته ټول لیکنی
د یو غیر مرقی او ساده سبک امایندگی
کوی ښه دسبکو ادیبان دطرز خخه هغه دی
چی د طبیعت سره موافق وی لکه « واکتر » چی

د طب د پيدا ايښت تاريخچه

په دې باره کي چي د طب پوښتنه له کوم وخت څخه تاسيس شوې او انسانان په بوخت سوي دي د پوهانو خبري سره بيلي دي، پوښتنه وايي او بل بل څه چي څه په کښي بوله صورت ورسر کاردان څخه بله لټونه نه لري ځيني مؤرخين وايي د دې علم کشف کيداياتو

کړي دي او هغوي منځ ته راوستلي دي چي څه څي څي د يمن جادو کړانو ته منسوبوي او هغوي ځي ايمار ايمار کيدل د پخواني يونان د پوهانو څخه بولي، يوه برخه ځي بيا دمصر کا هنانو ته منسوبوي.

کيداياتان لومړني ټبر و چي د ناروغيو په باره کي ځي بحث وکړ دوي به خپل ناروغان يوه داسي څاي «روغتون» ته وېل او هغه به ځي غزول چي دخلکو تنگ او را تنگ به ځي و چي دا څاي به مخصوص د ناروغانو د پاره جوړ شوي و او خلک به ځي پوښتنې ته هوري ور تلل.

کوم لارويان چي به د ناروغ له څنگ سره تيريدل دده پوښتنه به ځي هم کول او که به بل څوک دده د ناروغۍ په ډول مريض څخه شوي و او بيا به بېرته به سوي و دخپلي جوړه نيا

علمونه به ځي ناروغ ياد هغه پرستار ته و وېل او دوي تجربې به پر مخصوصو تا بلو کسانو باندې چي د دې کار د پاره به ځي وېل سوي وې ليکل کيدې.

د دې کبله ويلي سو چي طبابت يوقن دي چي د زاپه کيدايت و ځي و له خصوصياتو څخه بلل کيږي او نور و. لومړني وېر و او په هغو

کښي عربو له کيداياتو څخه زده کړي دي. وروسته يونانيانو د علم اړيکي کولو و او له ورو فواعدولاندي کړي، بابونه او فصلونه لري و چي کړل او په ځي بحث و پوري ځي منحصر کړي. له دوي څخه بيا فارسچانو او روميانو طبابت په ميراث يووړ.

د تاريخ له مخي لومړني قوم چي طب لري د بابل له کسانو څخه زده کړي وېل عربان و چي په شپږمه ميلادي پوري کښي ځي له فارسچانو او روميانو سره اشنا درسته درلوده. د دې ټولني له نامتو کسانو څخه يوسي بن خديم د ايم الر باب له قبيلې څخه و چي د طب په علم کي په حذاقت سره منلي دي.

تر دې وروسته حارث ابن کلبه ځي منځ ته راغی چي عربو مشهور طبيب و د جندې شاپور د مدرسې فارغ او تحصیل و چي د فارس په خوزستان کي مشهور و او د وروسته ابن اوميه نومې جراح مشهوره دي.

د ابي ابن اوميه له عربو څخه لومړي سړي و چي سر بيره پر طب دخپل وخت د علومو او معارف سره آشنا سوده د پيغمبر دوره و کي خود هغي ملگري له کبله چي دا بوښتيان سره ځي درلوده مسلمان نه و او د بدر په جگړه کښي مسلمانانو وايوي او د وژلو فرمان ځي صادر شو.

(د ۳ مخ باند)

سپک څه شی دی ...

طبیعی استعداد خاوندوی او هغه د کار او زحمت په وسیله تدوینه کړی ښکاره ده چې هغه استعداد به یې وحشی یا نه شی نو ۴ موږ د طبیعی استعداد خاوندان یو او یا نه یو نو له ښایي چې د امرین او زحمت څخه آرام کښېنو که څه هم مشق او تمرین په لیکلو کښې ضروري او مهم شرط دی مگر هېڅ وخت د طبیعی استعداد جانشین نشي گرزېدلای ولې کولای سی چې هغه لیکنې ته خوندور کیږي ډېرو لیکونکو خپل طبیعی استعدادونه په پسه ډېره وخته څخه ښکاره کړيدي لکه (روسو) چې خپل طبیعی استعداد ته په پسه ځلو وېشت کاله د کار او زحمت په وسيله تدوینه کړ او ولوی درجې ته یې ورساوه او هر چا به دده لیکنه په ښه ډول مطالعه کوله او کوښښ یې کوي لکه جسی [پوفان] وایي زه هره ورځ لیکنه زده کوم دا نه ښایي چې هره ورځ د لیکنې طرز عوض او تبدیل کړو بلکه باید د کار او کوښښ په وسیله سره هغه خپل ژانګ زده استعداد تکمیل او جلا داره کړو هر ډېر دلو یو لیکنو څخه پسه ډېر وخت او ډېر کار و زحمت څخه دیوه خاص سپک خاوند کړ محمدی دی شو چې به یې کار کښي نو ډېر پوره وان پیدا کړی او وی لومړی لیکلی دی یعنې د لیکنې د طرز ډېر تغیر او تبدیل هم ښه دی بلکه دهغې واحدی (یعنې تکمیل به ښایي چې په نتیجه ورکړي لکه چې (ویکتور لمرگو) دیوه رومانیک سپک خاوند دی پسه شپيته کاله تر ډېر او زحمت څخه تر څو ن تردی حده ورساوه چې د ټولو خوښ او دلو مقام خاوند سو پورته یوه برخه دهغه معلومات څخه ده چې ښایي په لیکنه کښي کومک وکړي .

عظای

څرنگه چې ده کوم تالیف او یا شا کړد نه درلود نو دده طب او پوهنه له منځه ولاړه او دده په مړینه سره د طب علم با الکل له عربو څخه ولاړ .

په عربو باندې یو داسې وخت تیر سو چې طب او جراحی یې نه درلوده او دا وخت د اسلام له ظهور څخه د اموی دولت تر منځ پوری اوږد سو کله چې د اسلام د ائره پراخه سوه او سلطه یې خپل لوې حادثه ورسیده مسلمانانو تصمیم ونيو چې علومونه له بېلو ډیوالو څخه وارد او له هری ناحیې څخه هنرونه زده کړي .

په یې تصمیم کې یې ډېر تر هر شی د طب د علم په زده کړه کې هاند وکړ ځکه طب بابت داسې پوهنه وه چې تر هر عام ډېر ژر د انهرې جزیرې ته راغلله .

لومړنی سړی چې د علومو په منځ کې یې خپله مېرګۍ ښکاره کړه خالد بن یزید ابن مهاویه اموی ؤ چې ده ته یې د آل مروان حکیم لقب ورکړی ؤ .

خالد د طب د علم او نورو علومو ډېری برخې چې لوی د انهرې په جزیره یې پیدا سوي وه لکه کیمیا او نجوم په عربی ژبه ترجمه کړل او په پنځه اتیانیم هجری کال کې مړ سو .

خالد لوه پړی سړی ؤ چې په اسلامي په عربی ژبه د اور و کتابو مترجم شو او دده په غوښتنه له روميانو څخه ډېرو پوهانو (اطافین) او (ماسرجویه) له فلسفې، نجوم، طب او نورو څخه کتابونه په عربی نقل کړل .

ډېر وخت د غېسې تېرسو خلافت له پنی امیه څخه پنی عباس ته ورسیدی او سلطنت تر له سلاج څخه ورورو منصور ته ورسیدی، منصور د نجوم د علم په ډېره مینه لرل او په هغه یې ډېر عمل وکړ .

د اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا وطن دوستی

د سراج التواریخ کتاب د احمد شاه بابا سلطنت د ابتدا څخه
 بیا تر اوسه پورې پوره شاهدي ورکوي چې افغاني ټولنې د آزادۍ
 په لار کې څومره سرښاري کړي او د څومره غټو غټو قوتونو سره
 مخامخ شوي دي بیا ئې هم خپل طبیعي خاصیت چې آزادي ده
 د لاسه نه ده ورکړې او تر هغو پورې چې د افغان ټبر په د لیا کې
 ژوندي وي خپله آزادي به د لاسه څخه ور نه کړي .

هر ننگه چې د دغو قدا کار و او غټلو
 پښتون خدمت په باره کې غو کتابه ولاس ته
 راغلي دي لیکن د نه قدرت په نسبت د هغو
 ټولو څخه په یوه سره قناعت کوم او بیا غلو
 و یو لکو ته ئې تمېمه وه .

ټوله پوهېږي چې احمد شاه بابا څوک و و
 او د افغانستان د مملکت نه ئې څه رونق و پاڅنه
 او د دېمنانو په مقابل کې ئې د خپلې خاورې
 د آزادۍ په لار کې څه رېږدانه و کمال ؟

په (۱۱۶۰) هجري کال کې تاج پوشي وکړه
 او پخپل نامه ئې سکه ووهل د اردو تنظیم او
 ترتیب ئې په ښه ډول سره وکړ او د کد هار
 څخه ئې غزني ، کابل پېښور ته ولېږل خود هغه
 ځای پښتانه ئې په یوه اتفاق او اتحاد کې ل
 او هغو کسانو ته چې په پکې لار کې ئې مقابلې
 کولې سخت سزا ورکړه که ۴۴ هم د احمدی او
 سلطاني تاریخ او دعا مری د خزانې څخه
 ښکاره ده چې د هجري په ۱۱۶۱ کال کې
 د لاهور او هندوستان د ټولو په قصد د خپلو
 منظمو عسکرو سره هغې خواته وخو غمېدی
 کله چې د لاهور ته ورسېدی د دینمن عسکرو دوی
 و مقابلې ته راوتلی و په پدې ځای کې د دواړو
 خواؤ څخه جنګ په ډیر شدت سره و غمېدی چې
 په نتیجه کې د هند عسکرو مات و کړه ټول ځای

او مالونه ئې د افغاني عسکرو وېلاس وړ غل
 او د هغه ځای تر تنظیم او سمېدو وروسته و خپل
 وطن ته و وکړ همدې ترڅو کال وروسته اعلیٰ حضرت
 احمد شاه بابا دریمه پلاد هند و خواته حرکت
 وکړ او د نادر افشار د متصرفو مشکو څخه ئې
 استفاده کړې د سیالکوټ ، کجرات او راتک آ با
 او اتر تر مالیات ئې د کار کونکو په توسط
 و کابل ته را رسول .

په بل کال کې بیا اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا
 د خراسان و خواته حرکت وکړ ځانګه چې د
 خراسان اعیان او کوشن کاوه چې هر ا ات د
 خپل مملکت ضمیمه کې لیکن اعلیٰ حضرت
 احمد شاه بابا هرات په خپل تصرف کې راوستی
 او تر ټولو انتظاماتو او ترتیباتو وروسته
 بیرته راستون شو .

په «۱۱۶۴» هجري کال کې دوهم وار
 بیا اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا د خراسان و خواته
 حرکت وکړ او بیا پورې فتح کې وروسته
 د بابو چندان په سمولو کې لازمه هدايات ورکړه
 او د مشهد و خواته راوړی شو هغه ئې هم
 دغه رنګه د افغانستان د خاورې ضمیمه کړې
 او هرات و خواته راغلی .

پسله دی احمد شاه بابا غوښته چې د افغانستان
 په آبادولو کې کوشن وکړي د علمي قلمی میرزا
 د بیانه څخه بهر والی کم وخت چې

او شاه جهان آبا د تهراني
 په ۱۱۷۴ هجري کال کې تر
 یو لړ ځوانی جنگو وروسته
 دهندلوی اردو د خپلې
 مدافعی او سختو حملو
 د پاره چې په پای کې
 تر ایمنات لېوالی وده کله چې
 مقابلې شروع شوه او دا
 ځوانی جنگ غوورځی مېلېل
 دوام پیدا کړی و او په
 اعلیحضرت احمد شاه بابا
 و خپل اردو ته د پورې امر
 ورکړی او د ربیع الاول په
 دوهمه ورځ بخارا یې په
 ډېر شدت سره خپلې لږمې
 پورته کولې غو چې لې
 دهندلوی اردو ته مات
 ورکړي.

اعلیحضرت احمد شاه بابا
 غو چې لې دهندلوی اردو
 ته مات وړکړي.

مقابلې لوی بله ورځ بیا نصیب پېل
 و چې د پښتنو پارتو اردو
 ځوانی حمله وکړه د و چې په
 ۱۱۷۴ هجري کال د جمادی الاخر
 د میاشتې د ۴ شنبې په
 ورځ د ټولو ټوانو په ملګري
 لې پر پښتو حمله وکړه.

پدې ځای کې پښتانه که
 زهريان چې په ښکار پسې
 مرکزي دتالاندي په ډول لې
 غو چې کاوه هغه و چې
 هندوان (۴۰۰) هتره د خپلو
 اهنجکا ما تو څخه لیرې
 ولاړه پدې وخت کې
 پښتانه په تکپور وېلو سره
 په تعرض ټکوتی پورې کړي

اعلیحضرت احمد شاه بابا په هرات کې و چې د شاه ولی خان په مشرۍ یې
 عسکرو تر کستان ته ولېږل او پخپله نوموړی اعلیحضرت د کندهار
 وخوا ته راره شو.

کله چې شاه ولی خان هلته ورسېد، د حوی، نمرغان، بلخ
 نامیان او بدخشان لې و خپل تصرف کې و وستل و په نوموړو ځایو
 کې لې ځا کمان مقرر او پخپله د کندهار وخوا ته راره
 شو کله چې د اعلیحضرت احمد شاه بابا په حضور مشرف شو د هغه
 په خدمت په اساس چې کړی لې و د او و چې اعلیحضرت احوال
 څخه د دیوان اعلی د وزارت په رتبه سر اوږد شو.

په ۱۱۶۵ هجري کال کې څلرمه ځل بیا اعلیحضرت احمد شاه بابا
 د لاهور وخوا ته کډ وکړ که څه هم د هغه ځای مشران لې و مقابلې
 ته پورته شوي وه خو د دوی تر سر کولې او آرامی وروسته د کابل
 له لارې د کندهار ته راغی اعلیحضرت احمد شاه بابا پنځم وار و
 هندوستان و لاهور ته ورسېد چې و لاهور ورسېدې د هغه
 ځای دینه ان نظام تر کډ و ورسېد لې د پهلې وخوا ته حرکت وکړ
 تقریباً یوه میاشت لې هری پوره کړه دده د توقف په وخت کې

اعلیحضرت دوهم ځل هم څلرم ځل په فرمان سره دده کړ وړه افغاني
 د پېش کش په ډول د اعلیحضرت احمد شاه بابا په حرا په کسی تحویل
 کړی او هم لې د اعلیحضرت شاه علم لکیر ورپورته په انګاخ سره وغوښته
 په دې وخت کې دده زوی شهزاده لاهور هم دده سره و.

په دغه کال کې اعلیحضرت احمد شاه بابا د سورج مېشت د تهراني
 د پاره واکېر آباد ته حرکت وکړی د سلطاني صاحب دایکني په اساس
 د ده تر دې چې دی واکېر آباد ته ورسېد د سورج مېشت د مېشتو
 لې فتح کړه وروسته لې و هغه ځای ته چې دهند و او وخوا ته عیادت خاوه
 وه حرکت وکړ د پټانو تر ماتو لو او د هغه ځای تر تارا جو لو
 وروسته واکېر آباد ته کامپا به ورسېد.

په دې وختو عمره و پهلې او ولاړ او د اعلیحضرت احمد شاه لور لې
 په انګاخ سره وغوښته د افغانستان وخوا ته راره او چې ورو
 تېمورشاه لې د لالې حکومت په حيث په هند کې پریښود.

په ۱۱۷۴ هجري کال کې چې اعلیحضرت احمد شاه بابا په کندهار
 کې و یو لوی سورس دهندوستان د څپو و ځکو او سکا ټوله خوا پېدا
 شوی و او موږ لې اعلیحضرت دهندو د تهراني له پاره شپږمه ځل
 و هندوستان ته راره شو په دې سخته کې یو ځوانی جنگ و نېت چې
 په انېچه کې شهزاده لې حاصل کړی او تر سر کولې و ورسېدې و پهلې

او ددوی د جنگ صفو نه ئې یو په بله سره لاس ته راوستل و غوټه سرداران
ئې ورمه او ددې پرو نور وخت ئې سرونه جلا کړه .

او د اردو د غټا نوڅه ئې لکه باد وچنگوراء او نور ئې په قتل
ورسول او د جنگ میدان ئې د دې مسابو په وړاندې وکړل او و .

په دې جنگ کې ۴۴ زره مینځني او مریان ۵۰ زره آسان لکه غوالي
(۵۰۰) د پهل خښیران او پوریات شمیر او پشان توپخانه ئې او د
جواهرات د غازیا لویه لاس ورغلل .

اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا ددې لوی او خونې جنگ تر وینج کولو
وروسته دده لوی وخوا ته حرکت وکړ او په بله هغه د کابل لاری کندهار
ته راغی .

اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا له وخت په کندهار کښې ئې او په
۱۱۷۴ هجری کال کښې احمد شاهي شاه او لاهور کې خنګه چې
په پېچاب کې یو لوی بغاوت پورته شوی ئې اعلیٰ حضرت د همدو
آرامۍ د پاره وده پلاوه د وستان ته سړو کې کله چې ولاهور ته

ورسېدل (۴) لکه عسکر د هند پر سرحد باندې اجتماع کړی ، اعلیٰ حضرت
احمد شاه بابا ددې خبر تر چیرېدو وروسته پوره برقیات واپول
او په دوو ورځو کې یې ۱۹ کروړه لار پری کړه خو چې هغه اهل نیولو
ته ئې محابو نه ورسول .

په (۱۱۷۵) هجری کال کښې درجب په (۱۹۱) ورځ سخت جنگ وکشت
چې په نتیجه کښې د پښتو عیورو عسکر وده کولو ۳۰ زره تنه ئې په
پره حمله سره وخوا وروته وسپارل او تر حدزیا ته انچه د پښتو دارندو
په لاس نیو تل و دې جنگ تر ختمیدو وروسته ولاهور ته ولاړ او
په ۱۵ لوی عسکرانې و کشمیر ته واپل شو چې کشمیر په خپل تصرف
کې راوړلې خنګه چې دمه هم شمیر د افغانستان تر اثر لاندې
دوهم وار یې بیا پسله شوی جنگ وخت په افغانستان پورې وپېلوه
او فتح ئې کړی .

اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا د هند او کشمیر تر سمیدو وروسته
د کندهار ته راغی هغه و چې په ۱۱۷۹ هجری کال کښې د هغې ونه
حولې په نسبت چې په هند او پېچاب کې پښه شوی وه حرکت و فرمایه
او ددوی تر کرارولو وروسته ئې خپل مرکز کندهار ته تشریف راوی .

په (۱۱۸۴) هجری کال کې چې بلخ، بدخشان او نور وولایتونو سورس
کړی ئې اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا خپل وزیر شاه ولی خان ئې د لارو
سپړ و سره هغې خوا ته ولېږی نو موږ یې وزیر تر وسمیدو وروسته
و و هیډی چې پورس د بخارا د حکمران شاه مراد بیګ خنګه پورته

سوی نوڅه ئې د هغه خبر
و احمد شاه بابا ته وپستاوه .
اعلیٰ حضرت دیوه د معظ
اردو سره د کندهار او هرات
له لاری د بخارا وخوا ته

و خو خپل کله چې مراد
بیګ خبر شو خپل لښکرانې
د مدافعی لپاره د (قرشی)
په حد کې چې د جنگ معاد
ئې و در اوه دلته اعلیٰ حضرت

احمد شاه بابا د اسلامي دین
په نسبت د جنگ خنګه لاس
پورته د صلحې لپارې ئې
زینګه او د دواړو مملکتو
سرحدانې د جېحوت سمند
و ټاکي .

کندهار ته ئې درانګه په
سړو کې خرقه مبارکه په
لار عزت د خان سره و کندهار
ته راوړه

اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا
د پېچشې په شپه (۱۱۸۶)
هجری کال کښې درجب په
میاشت کې و ټاک سو او
په هغه محای کې چې وصیت ئې
کړی و ښخ کړه شو

کرا او ویونکو ته به معلومه
وی چې د دې مملکت د تاریخ
پاتې د هغو فداکارو او

جنگو وخت چې ددې غرنې
مملکت لوی او کوچنۍ کړی
دی محلا زده او ښکاره دی

پا ته په ۱۰ مخ کې

د محمد عظیم هوشمند عالي دارالعلومین محصل تتبع اولیکه

د روانشناسي د علم موضوع ادروش

د روانشناسي د علم مشاهد او پېژندنه هم لکه د نورو علومو په شان د انسان د کسبکاوې او تخيې نې د حس نتیجه ده. هغه تخيې نې کوم چې انسان او د خپل پوره پېژندنې او کاملې آشنائي په منظور کړي دی د تحقیقات ددی باعث شول چې طبعي علوم لکه د فزیک علم د نجوم علم اود ریست شناسي علم په وجود راغلل کسبکاوې انسان کله چې د خپل ځان د پېژندنې په هکله راوڅرځېدی نو د روح فلسفه شروع سوه او د آدر روح فلسفه ورو ورو د روانشناسي په علم بدل شوه.

د ابتدائي قیام د مطالعې په اثر کوم چې اوس په لړۍ کښي وجود لري، شاید د کولای شو چې د خپل او اولیو نیکه ځای او د فکر په طرز څه ناڅه وپوهېږو نو په هغه صورت کښي د بلای شو چې د هغه ښانو چې رموز نیکه ځای په ای سوچ کاوه هغه د خوب لیدو پېدیده وه. هغوی په تمجب کي وه چې څرنگه دوی د خوب په عالم کي لوی لوی سررونه کوي او په جنگو کښي پر دښمنانو پری مو می همداسي د پیداري عالم هم خپلي شگفتگالي درلودې، مثلاً د ځانه څخه به یی نیوس او پوښتنه کول چې کوم شی رڼو پدستره کوله دانه د پیدایي ښان ویسی، یا یی د غړو پواسطه ادری او پالی د پوست په واسطه لمس کوي؟ څه علت دی کله چې سړی کوم شی چې نه خواړی ولی کړی مگر کوی یی؟ کوم عامل دی چې انسان د جنگ په وخت کي که څه هم په دی هڅه کسي وی چې شجاع و اوسي یا ترزه یی راوړی؟ ولی انسان ناځانه د فعالیت څخه لویږی او نور حرکت نکوي؟

د پړو پړو والي انسانانو د خپل ساده او ابتدایي فکر په اساس تخيې ځوابونه وپورته کړي او ته پیدا کړي، هغه داچه دوی داسي فرضي اټکل کاوه چې په انسان کښي د ښه بل انسان ځای لري چې هغه غیر عادي او نامرئی دی چې پیله د خوب او مریښي په وخت کي نور وختونه د آن په زندان کي زنداني وی. د هغوی د فکر روح او بانفس همدغه نامرئی انسان دی کوم چې دده د خپل وجود کښو دانه وجود لري اما د توحیه یو صحیح استنباط نه و، ځکه ده (د انفسی انسان فرضیه) تازه مشکلات اولوی سوالو په منځ ته راوستلې اکثره اوسني علمي تصورات د روانشناسي د علم د موضوع په هکله د باستانی یونان د علماؤ د فکر زیر ندوی دی. هغه څه چې غریبي اروپایان (پسکولوژی) یا سایکا لوژی (پسکولوژی) کليمو (Psyche) یعنی نفس (روان) او (Logos) یعنی ځانتار په معنی

دی، چې وروسته یی د انفس د تحقیق، مفهوم واخوست او د انساني حکمت موضوع وڅرځیده.

هغه څه چې موږ یی نفس بولو د غیر، یو دانی حکیم او په نظر انساني دم او یا هو او اوږته ښه پوه د نوموړي په نظر دغی مادی په آن باندی حکومت کاوه، اولاً طو ن (۴۴۷-۴۴۷) د غلې کلیاتو له لوی څخه بحث کوي چې ده په نظر یی د انسان له ذهن څخه مجزا، جدا، المستقل وجود درلود.

اما د ادرسطو اعتقاد (۳۸۴-۳۴۴) د اوسني علمي اعتقاد او ته یزدي تره دی. او موږ یی پدی اعتقاد وچه نفس یوازی او یوازی د تر د عکس العمل څخه بل څه ندي. ادرسطو په وېر مثلاً که فرض کړو چې ستره ځایانداره ده او هغه وخت وېلای شو چې اټکل دهغی د انفس څخه عمارت دی او حقیقت دادی چې لیدل بل څه ندي بوله هغه عمده چې ستره ځایانداره وی.

د ادرسطو په نظر د انفس او آن

د (۹ مخ پا ته)

د روانشناسی...

ار تباط هم همدا غا نې دې دهغه منظور داتو چي د نفس او دهغه د کار و د پېژندني د پاره بايد لن دهغه اندامونه او همدارنگه د هغوي عکس العملونه په ډېر دقت سره مطالعه کړي و. ارسطو د ذهني تصوراتو په هکله هم بحث کړې دې امان دهغه په نظر دغه تصورات د محيط له تاثير څخه پران باندې حاصلېږي.

هغه پدې مذکوره وې د چي محيط او د چي آلات تحريك کوي او دغه د چي آلات تحريك اثر و قلب ته استوي او دغه تحريكات په زړه باندې چي تاثيرات اچوي هغه ذهني تصورات دي دغه تصورات پوښه سره تر کيې کيدای سي اوزمو و داسي هې او خبر تيا منشا د خارجي جهان څخه همدغه تصورات دي چي زمو و په رفتار باندې حکومت کوي

د ارسطو دا عقيده چي نفس د بدن جريانا تو عکس العمل څخه عبارت دي، ډير لوی او مهم گام و چي در د انشناسي د علمي کولو په ساحه کړ او چټ شو. نامرئي د انشاسي د علمي مطالعي او تحقيق وړانده همدارنگه تصورات هم د انساني ذهن څخه د پالندې تر مطالعي لاندې نشوای را تلای، او کي په ډېره اسان سره د اممکه ده چي د بدن فعالیتونه تر مطالعي او تحقيق لاندې وایول شي او د هغوي ار تباط د آن د ساختمان او دهغه د اعضا و د وظائفو څخه څرگند او پيدا کړي و. د دې تحقيق را تلو نكي نتیجه دا وه چي کشف شوه چي څرنگه هغه عصوه چي د انسان ار تېرې او اعمالو باندې حکومت او د خيال لري هغه مغز دي نه زړه او زړه پيا وړلند سر از او حکم فرمادی و یتو کومه لار چي ارسطو پېشنهاد کړه نور و لازم نه و چي د انسان د پېژندني لپاره د انسان څخه ليري ولاړي و. د دې تجربو په نتیجه کړې و نو ځه لا نو

انسان په باره کي خپل محان و تحقيق ته د انسان د ار تباط په باره کي پريښود.

د (۸ مخ پا ته)

اعلیٰ حضرت احمد شاه بابا

ددې خاوري غېرت منو کله د مېدا فسي په ډول او کاهي په تمرض سره د هغو قوماندانا او اولو و شخصیتو تر لارښوونې لاندې د سر بندي او محان جاري و و مزونه زده کړي او د غېرت نه ډک افتخارات ئي د ملي نوا مېسود ساتني او د لن ورغي د زامنو د پاره د پادشاه په ډول پري ايښي دي.

ددې د پاره چي مضمون او دود له شي شاه محمود شاه اشرف، احمد شاه بابا او نور غېر تمن چي پورته ذکر شول د هغو پښتو څخه دي چي هر يو محالته روښانه تاريخ لري د الجوب تجربه د سکندر، چنگېز او نور و د تېجا وزينو سره د مېدا فسي په حال کيې ټولنگ ولاړ وه او د ذکر شو و لو و شخصیتو د جملې څخه سلطان دېاب الدين غوري او سوري شېر شاه هم شامل دي چي د تاريخ په پاڼو کي ئي نومونه ثبت او روښن کاري

ددې غېر ملت د انحطاط په دوره کي غازي وزير فتح خان، وزير محمد اکبر خان، غازي سردار سلطان محمد خان او د اعلیٰ حضرت شهيد محمد نادر شاه غازي تر لارښوونې لاندې د دې پا کي خاوري ساتنه کړي او نه ده پري ئي ايښي چي کله کوچني ټپلي د دې غېر ملي قوم پر مخ پاته سي او د افغانانو د پښه ناو ته ئي د ښکاره کړي چي د دوي موجوديت هېڅوک د هغه و پاي نه شي.

په کلیوالي سیمو کې د ولور ملا ماتونکي پیتی

ولور زموږ د اولس د ناوړه
دودونو څخه یو دود دی چې
د پیری پخواني زمانې څخه
لې زموږ په اولس کې رواج
موندلی دی چې دغه ناوړه
دود دوی خوا بشري کرامت
پا پمالوی د بلي خوا د زیاتو
کورنیو دیر بادی او
پارشا ای سبب گرځي .

د ما څرخ به څرخ تیر کوی او
عصر مو د مخ په وړاندې
بیا یی نوموړ ته لازمه ده
چې په خپل عمل او فکر کې
اصلاحي بدلون راولو او
د اسلام په چوکاټ کې د اوښی
عصر د ټولو تعولا تو او
معنوي پرمختګولو څخه د
محنت او ټولس په لټه کار
واخلو .

د بده مرغه د ولور ناوړه
دود تر اوسه پوری زموږ په
اولس کې رواج لري په تیره
اډا په کلیوالي سیمو کې د ولور
ملا ماتونکي پیتی پورې
کورنۍ د پیرشایي او د بدري
مره مخامخ کړی دی دا ځکه
زموږ د هیواد په کلیوالي
سیمو کې پر ټولو وولور
اخیستل غصنوی بڼه غوره
کړی ده او د واده یی مخایه

سیمالداري او ریالو ټکنو نور موږ
فردی او اجتماعي ژوند ته زیات
معنوی او مالي زیانونه پېښ کړي
دی په کلیوالي سیمو کې پر
بچونو وولور اخیستل د انسانۍ
کرامت او اجتماعي عدالت په
خلاف دی د پېسو په بدل کې لېجلی
بی له خونې او رضاد یوه حیوان
په څپر خر څپري .

کوم کسان چې د علمیت او پوهې
سویه پی ټیټه او د اسلام د مقدس
دین دستور او زبندولو څخه یی
خبره وي نو هغوی بشري کرامت
ته هم په احترام او ارزښت قایل
نه دی او تر پېسو پوری د خپل خوږ
اولاد آینه ژوند ته هېڅ فکر او
پاملرنه نه کوی چې د دوی دغه
ناوړه سلوک پیری کورنۍ دیر بادی
او تباهی کېدی ته اچولی دی په
کلیوالي سیمو کې د ټولو وولور
اخیستل او تخراب او شتمنی بولي
او د هر چا د لور یا خوږ وور چې
زیات وي نو هغو بیا سیمالداري
او واده مراسم او لکښت هم دروند
وي .

په کلیوالي سیمو کې اصطلاح
داسې ده چې لومړی ورځ د لېجلی
دغوټنې د پاره هر که لېږل کیږي

چې زیاتره وځنونه د لېجلی
مرکه یو اڅک نارینه وی
لېجلی لودلای نه شي چې
رښتک لې څنگه او یا عمر لې
غومره دی یو اڅکي د لېجلی
د پلار اکا یا مشر وروسته
د هر کي حلیک څپري کوی .

پخپله لېجلی پامور ته یی
پدغه مهمه او حیاتي مسئله
کې د مشورې موقع نه
ورکول کیږي هر وخت چې
د ولور پر پېسو د واده خوا یی
موافقه راسي بیا نو د لېجلی
دغوټنې کسان خپل کور
ته ځي او د ولور د پېسو لومړی
یا دریمه برخه پراږي وي
د لېجلی خپلواکي ته احوال
ور لېږي او د لېجلی خپلوان
چې زړی د وستان دغه محمل
ته راځي .

پدغه وخت کې او د لېجلی
دور کې مراسم داسې دي
ځای کیږي .

د زوم پلار یا اکا د خپل مسجد
ملا یا د کلي د ملک سره د لېجلی
کورته ورځي دې وږی
خوړلو ته وروسته د دسمال
ور ټولو په ترڅ کې چې
په کلیوالي سیمو کې یی
(نور د ۱۲ مخ کې)

احمد شاه (سیر)

احمد شاه:

د فکر تکامل

د فکر د قوی اصلی منبع او مرکز دماغ دی او دماغ یوه پرتله پوچله ماده ده چې په سر کې نهای لاری او فکر د همد

هغې مادې محصول دی. فکر هم د نور بدن په غیر تدوین کېږي او هم ضعیفه کېږي د مثال په توګه د فکر تدوین کول په دې پورې اړه لري چې په کومه اندازه سره دغه قوه پکار وړویدلې اوزیات کار تخنیکي اخیستل سوېدی.

لکه څرنگه چې نور وجود د سورت یا کورت په سبب تدوین کېږي او د بدن عضلي قوې کېږي همدارنول دماغ هم

د ډېر پرکتېس او استحصال په سبب د نور بدن په غیر تدوین کېږي نوکه موږ وغواړو چې د دې قوې څخه په ژوندانه کېږي سی-یېچي او نمری لاس ته راوړو دارانه لازمه ده چې په عیا او کښی

ربانه پلټنه او تجسس وکړو چې دغه پلټنه او تجسس د فکر په کار اچول او دهغه تدوین کول دي.

البته ډېر ځانګړی داسې موند شوی وی چې فکر ته د یوې ناوړې اولېږلې خوا ته سوق شوی دی او د دې قوې څخه لکه څرنگه چې لازمه وي کار نه سی اخیستلای خو بیا هم د یوې مثبتې بامنفی لاری ته د فکر د قوې سوق کیدل تر ډېرې اندازې د یو چاپه عزم، اراده او هڅه درایټاو پورې اړه لري چې دې ته د دې لاری تور کش کېږي د فکر قوه یوه داسې قوه ده چې که مثبتې لاری ته سوق شي.

د همدسویو پاکو و طبیعو په لارګی په کار و اچول سی د دې قوې څخه داسې نیکمرغه او سی-یېچي لاسته راغی چې د وګړو د شخصي او اجتماعي ژوند لپاره

تدوینې ناوړې او همدارنول که چېرې دغه قوه منفی خوا ته ورکش سی او په دې خوا کېږي په کار و لویږي او د مضر و اعمالو په چوکاټ کېږي او پورې حتماني نتوچي هم دومره منفی وی چې هڅه وکړي و شخصي او هم اجتماعي ژوند ته مضر رها کېږي.

د فکر قوه یوه داسې قوه ده چې د هغې څخه د علمي استفادې په اساس بشر د ډېرې هوساڼۍ او استراحت وسایل راوغوښتلي او هم لې دراعوالو وړو په تالابې کېږي.

د مثال په توګه ان ورځ بشر د خپل فکر د پکار اچول په رڼا کېږي برقی اختراع کېږي، بی-موم تلګراف او جوړېږي او په ۱۳ مخ کې

د ۱۴ مخ پاته

د فکر تکامل

اولور زیات کشفیات نی
په برخه شویدی او نور هم
دا هیله زیاته موجوده ده
چه بشر په ددغی قوی په
مرسته پدېنا هغسی شیان
کشف کړی چه ټول مخلوقات
به ئی و شکل او فعالیت ته
چېران پاته وی.

د فکر تکامل او پر موندنک
ټاکلی اندازه او حد لری
بلکه په ټو او وختونو کښی
د فکر تکامل په نسبتی توگه
موجود او د تاریخ په هره
دوره کښی د انسانانو افکار
تر پخوانی دوری مشرقی
او تکامل ته رسیدلی وی.

خو بیا هم ددغه تکامل د
حرکتندو لولپاره زموږ په
منځ کښی یو معیار موجود دی
چه د هغه په مرسته موږ د
یوه انسان او یا نوی ټولنی
د افکارو د تکامل سطحه
معلومولای شو چه البته
هغه معیار هم د اوسنی
ساینس او تکنالوژی سطحه
ده موږ ئی د یوی ټولنی او
ټولنی په منځ کی نسبتی
توپیر حرکتولای شواو
ددغه توپیر د حرکتیدو په

د ۱۱ مخ پاته

په کلیوالی سیمو کی...

ټپی بولی دو لور ایسی د
حکمو په منځ کښی د نجلۍ
پلار ته ور کول کېږی زه و د
په کلیوالی سیمو کی دو لور
د پېسو لویه اندازه
شپېته زره افغانی او نهپته
اندازه ئی دیرش زره
افغانی ده.

دلته دیادونی وږ خبره
او زموږ اصلی مطلب دادی
چه د یوی خولزموږ په اولس
کی دو لور لویه دود او
علامتو لکی پوتی زموږ د
ټولنی زیاتره کور ئی د
پریشانی او د بدری سره

اثر د اهم روښانه کولای شو
چه د دغی ټولنی د وگړو
افکار تکامل کړی او پاته
دی کړی ؟

د انسان او حیوانی جهان
تر منځ د توپیر و نو عینه یو
توپیر دادی چه انسان کولای

سی په هیڅو او پیدو کی
فکر و کړی و د همدغه
فکری استعداد له مخی د
خپل ژوند د پاره بڼه زمینه
برابره کړی.

مخامخ کړی دی او د بلی
خو ازموږ په ولس کی د
نجلۍ په دی ټول ور کول د
غوښتل هم د لښی عصر او
زمانی د ایجا یا نوسره زیات
توپیر لری کوم کسان چه
د خپل اولاد د اتلونکی ژوند ته
منځوی او مطلب ئی یواغی
دای د چه پر لور ولور واخلی
نوداسی کسان په حقیقت کی
بشری کرامت تر پښو لاندی
کړی او د انسانی کرامت او
حقوقو عینه مترکمی پتوی
او د خپلی تکبیری د کولو
نه کیله پر خپل گران اولاد
بانندی ظلم کوی او د ټول
کسان کوم چه د خپل اولاد
په رښوشت لوی کوی او
حقوق ئی تلف کوی د لوی
خدای (ج) او حکمو په نزد

سخت مسئول گڼل کېږی
نور اسی چه ددغه لار په
دود عینه لاس وا خلو او
په دی ټول خپل فردی او
اجتماعی ژوند د هادی او
منځوی زیان عینه وژغورو

نوی مهال دی

نوی مهال دی

په روڼ پسرلي دی غوټی سوه سوه
 پر غاړه زانگي ژبه حاجیه
 نوی مهال دی غوټی سوه سوه
 نوی اوږه دی نوی جهری
 په کولې غوټی سوه سوه دی
 سیوری دولو پر مخکته گن دی
 زر غوټی ولی پانگی دایری
 نری ووهوله راپورته کپری
 پورالو متی غوټه لور ژله
 پروانو شنی دی ولی دولی
 مېمه دمپه ده خړگند پری
 مین مېمه سره جار پری
 تالی سوه سوه نوی غوټی مخکي
 آوری کودی ش ی پررغو لکي
 وری سپین مېری - ه لک پری
 پر پرون ورو ورو غوټی اول پری
 رد کوڅکار کړي ساری سوک
 څو کړ ویک کړ دغان مېد کړ
 پاس پر ډارو شینې شپ پری
 زر کی پوهه ناندی اول پری
 پسرلی هغه دی په غاړه پیل دی
 دده هیڅ نوی دنور شل وی
 پسرلی هغه دی چر پښتون وین شې
 دلمر په غېر لې پر نړۍ پرین شې
 پسرلی مې دی چر سون لول وی
 غلام لې لاندی لول تر خپل وی
 دجار جارو غاړه پر مېنه کپری
 او پوه ل به سره خوږ پری

دکندهار مجله

عروال

سپين ذنبق

سهار دوخته ما هی کور انور و پوی ښکلی پوځی پوکر ولید چی داو پو موجو هغه په خپل غیو کور نیولی وو آيا په هغه وخت کې هغه ناپېژندونکی ښکلی پوځی لکه ووه مخا په راغلی وه چی دینوا او په چاره او بارانو مخه لی قبر او کور غوښت آباد ښکلی پوځی په د قدرت ارمشان په هغه دریاب کې په کوم خط و چاره سوی وده ددی پوځی کونو کې حلقه په وده دار لکه پوځی مړه اولشه دی پوځی غور دریا ب له موجو نو مخه بل شی په آر کی موجوده لرلود کشتی وان او او باران د خپل کلي په منځ کې دښه کفن په لټه رهی سول چی د ښکلی پوکر په هغه سره راسته کړه د ښکلی پوځی د ثابت د پاره نی د سپین ذنبق پوکر پوی جوړه کړه د ښکلی پوځی د اور بل لیږه لی یوه پوځی دریایي نهونی راغولی کړی او دهغو موندی لی د ژبا پاره وکارولې

د سرور پوکر په منځ کې نی ددی نا کامی پوځی بدتر و غوړاوه چی ددی د بدبختی د علامو د پاره پر قبر واځه دغه اشې مگر هغه کلو نو چی مهر او عاطفه لی درلوده د دریاب په خوږ واو نو د سرور پوکر په منځ کې د ښکلی پوځی پر قبر راغله سول دهغو کلو نو په منځ کې تر پوځو کلو نو پوځی ر لگېن او ښکلی کل د نا کامی پوځی پر مزار و تلېدی ښکلو پوځی تاسی ره و د د زړه و او مچیه یاست او عمل مو هغه پاک عشق دی چی و مو و نه لی را بختی

راشی دا سپین ذنبق ښکلی کل و کور ی دهغه کل تنم آسمانی فرشتو د نا کامی پوځی پر مزار پاشه
راشی دا کل پوی کړی دا کل د ماغ و آسمان او نو ته پورته کوی

دشم ژبا

دشم او ښکلی چی راوړی هر ما بام د غم لکي ته له حیرته پاک پیام دی رسوی نی مړه پشی ته هغه توبش چی می پری نه کړی و زرتوی رسوی نامراد اوس هغه زما قاتل شو، واک می خپل دشان بلاد په ویلې مړه بهیرمه په ورو ورو می پیا لی خاک ته چی پری بل کمو که کپړی واک دی نه وانی ها واک ته

د محمد حسین (رحیمي) تر جمه

د امریکان ازادی

مجمعه

د امریکان ازادی مجسمه چی یو لوی هنری اثر دی د امریکان خلکو ته زیات اهمیت لري د امریکه چی ۴۰۰ متره لوړه او پوځی ۲۰۰۰۰۰ پوځی مس پکښی کار سوی دی یهنی غلوښت که کولای سی چی په سهولت د هغی پر سر ودر پری مجسمه لوړه ولایه ده او پوځی مشعل لی په لاس کی لوبلی دی چی د خور الیری مخا په لی خلک لیدلای سی

د امریکه ۱۸۸۶ کال په ۱۴ کور پر کی د فرانسې خلکو د امریکان خلکو ته اهدا کړه د مجسمی طرح او ټولیزین (ای کوستی یار تولودی) فرانسوی کړی او د نیو یارک د بندر په کیندنی برخه کی پر جزیره ولایه ده چی په بحر کی د خور الیری مخا په ښکاره پری په عمومی صورت د امریکه د ټولو آهنی مسی او ټولیزین موادو سره ۲۲۵ ټنه در وندوالی لری

د مجسمی اصل قیمت ۲۵۰۰۰۰۰ ټلره لعمین سوی او په بحر کی دهغی د وریدلو ته پاره چی په غای جوړولو کی کوم مصرف شوی دی دهغه تخمین ۲۵۰۰۰۰ ټلر و ته رسوړی په ۱۹۱۶ کال کی د مجسمی ټول اطراف په غراغولو روڼا به سول د مجسمی تر سر پوړی ۲۹۰ ټلشی پورته کپړی د مجسمی دا پوی شخص د لاس تر سر پوړی هڅم تدریما ۴۵ ټنه پور او ټولیز لری

د محمد حسین شیخ زاده خزاغی په قلم

علامه الحاج شیخ محمد طاهر کندهاری

علامه شیخ محمد طاهر
کندهاری هغه عالم و چې
محبت و دوستی یې وخت نه
تهدید و نه دنی لارې ۱۳۴۹
له ریز کال د سلو ا غسی
دمیاشتی په ۴ ربه د ۱۳۹۰
قمری کال د ذی القعدة
المرام د میاشتی په ۲۵ ربه
په داسې حال کې چې د حق
طالبانو او د حقیقت دلاری
ساکانو دای خدای په
درگاه کښې په دعا و دعا
سره شپې تېرولې راروان
لیازلی کاوه د ختیځ د علم
ادب او ادب په آسمان کې
غولانده ستوری دغه غیث
عالم علامه زموږ له نړۍ
څخه د تل لپاره ستړی پاتې
کړی .

دغه پیاوړی ستر ادیب او
نامتو پوه استاد علامه شیخ
محمد طاهر کندهاری یې
چې د اسلام د پیوځلی دین
حقایق یې د پاک قرآن له محو
نیول او د مسلمانانو یوال
دوستی او محبت یې درښتین
په اساس د کندهار په تاریخی
مخکه کښې خپاره و .

رښه یاداده چې دی لوی مجاهد
دمو هو مو اختلافو او مجهولو
ناوړو دودونو د مخه وړلو په
لار، کې په لوی جهاد باندې پیل
کړی او د تبلیغ درنه او مقدسه
وطیعه و په بهر کې یې نه
ورسوله دې ځای ته ځان پورې



مرحوم شیخ محمد طاهر
کندهاری

اوبې عمله وچ علم رښه لې غادر
وغور او .
ددې ځای د مسلمانانو زړو بو
کې یې د پوهې او ورور وای د غی
و کرل .
کوم ځای ته چې دغه خدای
بچېدی پوه پېه ورسېدله په علمی
دلا یلو او تبلیغ سره به یې د خلکو
تر منځ د همدې او دروړولې مری
تښتګی کړی .
د هیواد په نامه او د باندې

په پیاوړولو و ځې و ځې
د محبت د دغه خدای بختلې
علامه یې پر علاقه مندان وده
د هغوله جملې څخه مولوی
حاجی شرف الدین اخندزاده
مرحوم خطیب اخندزاده
او مرحوم غلام محی الدین
اخذزاده او نور پیا وړی
پوهان او عالمان و .

د دغه ځای د هرات د پېار
د علمی او ادبی عالمانو
څخه مرحوم حاجی محمد
فضل الله او مرحوم استاد
مولوی عبدالغفور پاپهار
او مرحوم زاهد خطیب
صاحب د جامع جومات امام
غلام رسول مرحوم علامه محمد
صدیق اخندزاده د دغه مرحوم
شیخ محمد طاهر د علاقه
مندانو څخه و .

دغه پوه استاد نه یوازې په
هېواد کې دنده ادا کوله
مندان درلودل بلکه تر هیواد
د باندې لکه ایران ، عراق
شام او افریقا کې هم دده
علاقه مندان و پور و .

د نوموړي شیخ خصوصي
دنده ولاړه د پوهنې او
روحانیت د خاوندانو سره
و چې د ادب فلسفې او

د حمد خدا له «صالح» ليکنه او پوهانه

د پښتنو تعاملې حقوق

جرگه

جرگه په پښتو کې هغې مهمې غواړې او ټولنې ته والې چې د یو قومي مشورې یا د قانون د عملې کولو د پاره راغونډېږي.

پښتانه له خورا قدیمه وخت څخه په خپل منځ کې ملي قانون او جرگې لري، چې دا نظمونه د واکمن وخت په وخت د پښتنې جرگو له خوا سمېږي.

د افغانین ټول پښتانه خورا محترم گڼي

او کوم نااهله پښتون چې د هغو څخه غاړه وگرزوي ټول اولس بدورته والي او لوی دښمن لېږي.

په اوسني اصطلاح سره د پښتنو جرگه هم د پاڅون قانون حیثیت لري او هم اجرائیه او قضائیه قوې د دوی په لاس کې وې.

د پښتنو پخوانیو مشرانو په ټوله قومي او اولسي پېښې او یا د پردیو اولسو سره د پخې پېښې داخلي او خارجي سیاست او واقعات په اړه له همدې پېښې جرگو په واسطه سره حل او فصل کولې.

لکه چې حاجي میر ولس خان نوکه د ټولو قومونو مشران راغونډ کړل او یوه لوقومې اوولسي جرگه یې وایر او بر علیه جوړه کړه هغه یې چې خارجیان یې آخر له خپل کترات هیواد څخه وایستل.

په جرگه کې سر یوه د مشرانو شمېرې وړه کسان هم که لار و وکړل شي نامیدې شي. خود جرگې ټول غړي باید د قوم منلي شوي کسان وي چې څوک نشي له فیصلو څخه سره ونه غړوي او په امنیت او صداقت سره مشهور

وي او خیانت سره به یې ځینې وهلې.

په جرگه کې د یوه سړي د واکمنۍ د اړوندو اړو اړو په چلند یې بلکه هر څوک آزادانه رایه ورکولای شي.

جرگه بعضې وخت ازېږده او بعضې وخت لاسه وې او هر څه چې په کې حل او فصل شي ژر د عمل جامه اخلې.

حواشی ملي دا چې پښتانه ټوله قومي او واکمنۍ د پښتو د همدې جرگې په واسطه سره وېصله کوي.

جرگه

مرگه اکثر ازمنه د مجلس و مجلې د مهمې او نهمې رڼې او د پوهانو له لاسه کې سره هم سره وړې.

خود مرگې او جرگې د ویره نو پورې چې جرگه عموماً تر مرگې مهمه اولویه وي او په قومي او بوکارو کې استعمال لري.

کله مرگه د یوې ټولنې حیثیت پدې کې یا په بل ټول څیر نه سره د اوائلي حل و فصل لري.

مثلاً که د یو سړي د بل په سره د لاسه وړه وي او یې څوک کسه سېدان، خانان، پېښور لري

او د قوم مشران ور باندې مرگه کوي چې هغه دده هیڅه عذرونې او دده آرگنانونه نه شي او عموماً د کمزوري له خوا کېږي.

او که څوک اور یا خور لري پر داسې کسه به دې هم مرگه کېږي چې لور یا خور دده وزوی، ورور یا خپلوانو ته ورکړي.

دکوه نور الماس

خجسته - ده بی فقی
فصل پنجم - در بیان
چهار کم سه اودب و بدو
د آهیز و حد نه نه وور و بدای
آوا واقعه ای فکری به فکری
ورته بیان کرد شاه شجاع چه
داینگاه سار و در بار نه خان
ورساوه همدو خ - ورا نه
دار و مدار و سر ده کی او
لا ش - سی ای ده مانی د
مدس به - و - و - و -
مرد و کبری

بر حسب امانت
 نام و به لا...
 چه چه...
 او حجاج مشهور و وظایمان
 به شمع دهد به وی کپی
 به یر به تاریخ کتب لیستی
 وجه شاه دج...
 محافظ و تعداد و خاور و
 سو و سو...
 دشی به خراج...
 فی شل...
 به ای...
 ساعت...
 دمج...
 او کرمی...
 کپی...
 شی...
 در...
 راجع...

[illegible]

45, 2, 2014
45, 2, 2014
45, 2, 2014

۴. د لویو حج څو رڼې
 د سې پرې څو رڼې و رڼې و
 کس شپې او رڼې و
 کړای د ۵ رڼې و
 ۵. د لویو حج څو رڼې
 د سې پرې څو رڼې و رڼې و
 کس شپې او رڼې و
 کړای د ۵ رڼې و
 ۶. د لویو حج څو رڼې
 د سې پرې څو رڼې و رڼې و
 کس شپې او رڼې و
 کړای د ۵ رڼې و

کرمی و بانی، د پوری درووسوا
ادال و شدره کړې چې
حاجبی وچپ نومېدی دده په عوض
کښي د بند د توغزي او زخمتوانه
په تخموي کړیدنه دده کالی
ولاندې ده په هغه خوی را ندي
چې د ستونز کچه

داد و جاع زیاد نو نه نری حاجر
کابل واغور سوله دلفو په مرسته
نی لندن له بمدي خاای شخه
رو به ر اوردی بدي لی شان
میر و نوشمار هو په پل کی
په ۱۹۰۴ می ۲۵ - ۱۹۰۳

۱۰۰ یی به نامہ کپی برائی
 ۱۰۰ یی به نامہ کپی برائی
 ۱۰۰ یی به نامہ کپی برائی
 ۱۰۰ یی به نامہ کپی برائی
 ۱۰۰ یی به نامہ کپی برائی

لو ۱۰۰ کیره دې لاسي را ۱۰۰ ښه
وړي و لږ څار و ښه را و لږ څار
ح ۱۰۰ ښه کړي له ښاره ووت و
و ډه پلي پر لور رهي شو او

ای ای که در بند دایه و به زور
رایه ری و قلمه بخان و نوای پهلای
ز حمت در ده ایست ای پهلای کعبه
نور و نور -

به ۱۸۳۹ء وری سنہ کی جس
لاریج آئی تھی آفرق انگلستان کو

افغانی بدلہ ټه یوه کتنه

[illegible]

۱. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۲. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۳. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۴. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۵. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۶. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۷. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۸. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۹. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي
 ۱۰. له کړه چې کړی وایي یو له درونځي

د م، ی ترجمه

افغانستان د افغانستان لپاره

د دغه نهمیر د پراختیا او د ناسیونالیزم له نظره دهغه اولس لپاره چې د دوی او الکشاف پرخوا کام پورته کوي حیاتي ارزښت لري .

افغانستان د افغانستان لپاره په دې تمه پور چې د پښتو زرو کالو تاریخ اود تحلیل و ټکی مدایت درلودونکی دس په لمری مرحله کې باید د محاکمات لپاره دوی تر غوچي وکولای شي د نړۍ لپاره هم وي .

هر هیواد د کلتور او ثقافت درلودونکی دی چې د زمانې او د پېر یو توریډل هغه منځ ته راوړي او داسې مشخصات لري چې دوی ته تر اورو هیوادو بېلتون او جلاوالی ورکوي او هغه دخپل تاریخ سره پیوندوي .

لوې غرونه، شپن آسمان او دهغه هیواد خولند وړتیاوې چې د پښتو زرو کالو په اوږدو کې د مدنیت محوولاری ودهغه په مشخصاتو کې پوره اغیزه لري .

د هر هیواد د وګړي د هغو صفتو درلودونکی چې په دوی پورې مربوط تیاوې کې روزل کېږي، وده کوي او د کمال درجې ته رسوي . په دغه حساب سره باید افغانستان د افغانستان لپاره وی لازمه ده چې د افغانستان منابع اوبه، خاوره، تیره لړګۍ، د تې، شیطی غرونه، معدنونه او کانونه افغانستان د آبادۍ لپاره ولري .

کله چې موږ وایو (افغانستان د افغانستان لپاره) معنی ئې داده چې موجوده وسایل تولیدي منابع، اوسرېسته ذخیرې ئې پخپله د افغانستان په دردو خوږل شي او مشکل ئې حل کړي، باید چې له اوبو څخه ئې د محکو د خړو پولو له پاره ګټه واخیستله شي .

انسانی قوه ئې د افغانی مشخصاتو درلودونکی وي او پستی کلتور وپالې .

کله چې موږ په دغه تمه پور کې په ګډه لاره ولاړ شو او د کلمانو په رد و بدل کې هڅه ونه کړو په دغه صورت کې موخپل محاکمات نور ایستلی دی .

د زمانې د لیکوالو څخه یو نن داسې عهده لري چې د پره بده وضعه د یوه هیواد له پاره داده چې لیکوال ئې پر تیارو بالدي درغاا چولو د اېهامانو د توضیح د ذهنو نوږتونه کولو او د حقیقت او واقعیت د اظهار او په داسې بالدي د وېساو بیان پر مخای د دخصی ګټې، د دخصی اختلافونو د دخصی خوا بندې او کج بحثونو له کبله چې خپله خبره نور و نه سمه او رښتیا و پرېښوي دهنو له مېشو شوی او حقیقت بله ډول مکاره کوي .

دغه ذهن مېشو شول او د حقیقت پټه په بله بڼه اړول ساده خبره نه ده او د خلکو په سرنوټ باندي لوی کول دي د هیواد درواړو ټلو ټکی زمانې سره لویې دي، د وګړو د تاریخ او کلتور سره لویې کول دي او دا ټوله د تاریخ تر فصاحت لاندې راټلونکي دي .

هغه مملکت چې تاریخ او مدنیت لري، روښانه تیره زمانه لري، د پراخو وېسافۍ قوه لري او سرشته منابع لري کیدلای شي چې تر څو لاندې راشي او سترګې دهغه د ګټې هیله من وي .

موږ افغانستان د افغانستان لپاره غواړو د افغانستان سرلوړې، د افغانستان دارغولې او قاریخي مدایت د ژوند کولو او د دې لپاره چې زموږ اساسی قانون وائی افغانستان محاکمه یو مستقل هیواد دی، خپلواک هیواد باید پخپله د محاکمات لپاره وی وروسته تر هغه چې د محاکمات لپاره وکولای شي چې بېاد نړۍ لپاره هم وي او په بشري فاعیل (کورنۍ) کې ټېغې شي .

نور په ۲۵ مخ کې

گدی مسئلہ لیت

دی، سہ میرین دگور خوشحالی او ایک مرغی
سایاں اولی دا کونہ کوی چو دیو لو خاطر
وہاں او دافکر و کوی چو دگور لی دایک مرغی
اور دایک بوب، سوایت دی او ددی دملگری
چی دمرکت، کوی پوری سرہ یو غای دی د
علاقہ و سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
ناروینی و پوری دمرکتی او بہ و کوی پو
ہ و سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ
رہ دایک پو پوری

[illegible]

دېلارو طبعه يوازي دانه ده چې يو له رخ
د کور مخه د باندې آبه کړي په دې
چې د کور نه بهر د

بلکہ د کوریہ محیط کی ہم دود، پیر نا
پار او دیوہیہ منکری پہ صفت و طایفہ ای د
مدر علم سرہ دہہ بلکری اوسہ سورہ کی خدہ
نخان و نہ ژعوری د کو چمپانو سرہ پیر نا
د ای او جھوٹو د کوریہ د کوریہ د

او پر آخه - و همه دو سوارای - کوری می نمود
 که هر دو را بری و نوشت و کوی چ - نمود
 به مرسته دخواستهای - جان کور - بر آید
 را خیره کوری .

د غارنگه مور باید په دې اکره - و نه کړي
چې په کور کې پخپلې کوی نور یا کوالی او
د کوچنیا او روزنه کوی بللکه لازمه ده چې د
دوی مهر بای مور شخړه په حس مېرته نه
مشاوره دهم اړه یوځای په وخت کې چې په
ملگری د کوچنیا او نه پوونکي او بالاخره د
نورین ژوند د تنظیم او سمون د کارونو بای

အိန္ဒိယနိုင်ငံ

الانجازات والاعمال

ہمہ ممدکت چنی دستان لہ پاره لہوی،
حیدر فی شخصیت اور لہوی بشر، او کمالہ
چی حصہ فی شخصیت بی لہوی کامل پہ بشری
لہوی وکیل کینی ہم یو کامل اور سیدانی
تاریخ لہوی کمری

دو کسې موی په لوی آواز دامنو چې
مخاندان داوختاسان لپاره زموی د ان
خې لوی شمار دی مور هغه وحی ولای

- وچپی د وولسار ۵۰۱۲ سی چپی د ۲۰۱۳ تر شخه
د خپل لپاره ووسی .

[illegible]

وزنه لاری که رسو و اوله همه کجه
 باچاره هم بو ، کرجی همه نه رسو .

سید حسام الدین د حسام

ټينګۍ عزم او کښکۍ اراده د بشري ژوند تر لويېکې زېږښت کوي

نن که د پوښتني خواتر ځي او تکامل د بشري ټولنو د اېښودلو ژوند د اېښودلو قانون او د انسانانو لويه هيله ده خود بېلې خوا بېاددي تر قانون او د انسانانو لويه هيله ده خود بېلې خوا

بېاددي تر قانون او اساسي لويې هيلې په مخ کښي ډول ډول خنډونه او مشکلات هم وجود لري چه له منځه وړل غواړي دا هم منځي شوي حقيقت دي چه د پوښتني ټولنې او هېواد د اقتصادي اجتماعي، فرهنگي او زړو اجتماعي اوملي

چارو د سمون په خاطر په اصطلاح ۱۹۹۰ د اېښودلو ټولنې او هېواد کورني او بهرني مشکلات او رازېري چه د ډول ډول خنډونه او مشکلات له منځه وړي کړي .

خو په حقيقت کي هغه ستره فوډ چه د پوښتني ټولنې او هېواد د پرمختګ و تکامل کاروان د مقصد سر حد ته رسوي په خپله دمنې تر ټولو هېواد ټولنه وکړي په تيره بيا ټولن او د

او هم د اډانه او او بېاددي چه ټولنو او هېوادو د درارار لوړولو او مشکلاتو او خنډونو په مټ د کښي د پرمختګ او عمارتي کولو بېاددي ودرت لري

خود د پياده چه د پوښتني ټولنې او هېواد د خپلې ټولنې د وده اېښودلو په هيله د پياده بېاددي مجاهدو کښي پوره بري تر لاسه کړي ورته بيا ټي

چي د ټينګۍ عزم او کښکۍ ارادې ستر احساسات په ټولنو کښي راپېدا او هغه پسي وروزي، ځکه ټينګۍ عزم او کښکۍ اراده د بشري ژوند د ټولو بېکمر، عيوضحات کوي . همدا ټينګۍ

عزمونه او کښکۍ ارادې دي چي بشر حمر د ټولنې ته بېکمر، عيوضحات او نور ستونزې او مشکلات د اېښودلو لامل ګرځي او طبعي مواعيد او حتمي وړاندېښتونه او ټولو په غرض کي بشري ژوندونه

اخياري کښي ستر وسایل اېښي دي . ټينګۍ عزمونه او کښکۍ ارادې په ټولو کښي د پرمختګ ستر لامل او لويه هيله ده پاته هېوادونه اقتصادي، سياسي اجتماعي فرهنگي، تخنیکي او له نور لحاظه د اترقي او تعالي در حواله پورته کوي .

په کومو ټولنو کښي چي د ټينګۍ عزم او کښکۍ ارادې و نه لخوا نه او رښتو ټي د هم هغه ټولنې دي او وکړي په تيره بيا ټولنو او پېښو په پاڼو مخزو کښي ټولنې وي نو ځکه کار ده چي د تکامل او وده اېښودلو کاروان ټي په هېڅ کله خپله لاره غلطه او خطا نه کړي او نه به تر شا پاته شي .

د پورته شوو کړنو په افاده کولو ټولنو او ټولنې او پېښو ټي چي د تاريخ او د زمانې دعوتونه سره يو ټي خپلې ټولنې او خپل اولس ته د کار او فوډ لېت په هيله د ټينګۍ عزم او کښکۍ ارادې ته اړتيا ولري .

خپلې مادي او معنوي اړتيا وي د ټينګۍ عزم او کښکۍ ارادې د پياده احساساتو په پيروي په کښي خوش تامل کړي .

هو ټولنې او پېښي بايد په خپله ټولنه او هېواد کښي د ملي، جهاد د ستر ايرغ د لويو و لويه خاطر د نا پوهۍ، بېکاري، بي اعتمادۍ

د روح الله مراد ژباړه

بو تیچلی د کلا بنځونقاش

بو تیچلی چې په کال ۱۴۴۴ یا ۱۴۴۵ کال زېږېدلی دی، د فلورانس د دوری له اولادې څخه دی. هغه وخت یو هنري پسرلی چې درناز دی په نامه مشهور دی د خپل ژوند لومړۍ شمی ترواي.

د تیچلی اصلي نوم (سالدر) محض دی او هغه د یوې اولاد لرونکي کورنۍ څوان زوی و. هغه په کوچنیوالي کې د پېر ژر په مرسته خپلې لاس او مهارت پېدا کړ چې غوښتل یې، مگر له پېر ژر، لوستلو او حساب څخه کرکه درلوده.

عموده یې د زرگری په یو هټي کې کار وکړ، مگر د پېر ژر یې زړه له دغه کار څخه نوروته بوتیچلی د نقاشۍ سره مینه درلوده. بالاخره پلار یې چې یو د باغ و، خپل زوی د نقاشۍ دنده کړې وپار، د فلورانس پناړنه ولېږه او سا ندر وځوگا له د هنر د استادانو سره کار وده کړه او پنا یې چې د هماغه خدایکو د ژوندانه آزاده او بی قیده طریقې وه چې بو تیچلی هم د واده څخه کرکه او بی وزاري څرګندوله. یو ځل یو ملګري د هغه څخه د تجرید سبب پوښتی و، ځوان نقاش وویل: یوه شپه مې خوب ولید چې واده مې کړی دی داسې وپار شوم چې له خونی د ناستیدم او آرسه به په سړکونو کې خپدم!

د بو تیچلي زیات شهرت دهغو تابلوګانو محصول دی چې د بنځو خبرې یې نقاشي کړي

دهمد تار یخ په هېڅکله د اېټا لسی د پانګا سمې پېړۍ له پانځه نقاش (بو تیچلي) او دهغه بڼګانې او د لیدو وړ تابلوګانې هیڅ له کړي بو تیچلي په نقاشي کې د محضو سېک خاوندی، او دهغه په زړه پوري تصویرولو

څخه بڼګلا او ظرافت په څرګندولو بڼګاري په فلورانس یا دهغه د زیږیدو په ځای کې د بو تیچلي آثار او هنري تابلوګانې د پل هراستاد څخه یې څرګندوي او د نړۍ د بڼګلو کولو او د میلنودهر کلي د ساتون بڼګلوولکي دي.

د بو تیچلي په نقاشي کې څه شیان دننه دي؟

لومړی دهغه په تابلوګانو کې - کلا خوشحالي او د وجود فورم دهغه (دغه) په خاص طرافت سره څرګندېږي. دوهیم دهغه د آثارو بڼه والی دی چې د پېر ژر په خدای پوزېدې وپولکي دی او بالاخره د قصد او پورموره جاذبه قوه ده چې لیدونکي او لیدلاره چې د ځان حوا ته را جلبوي.

ددغو صفاتو پوره نمونه دهغه په درېو تابلوګانو کې: د دوو لوس زېږېدنه، د پسرلۍ او (پالاس وحشی غواته په قارشو) په څرګند ډول لیدل کېږي (د لوس زېږېدنه) د مینې

بڼګلې میرمن په داسې حال کې ښی چې نوی د سوند داوېو څخه راوتلی او په مستو سترګو دهستې لري ته کوري نرم، نرم بادونه هغه د سیندغاړې ته بیا یې اود سیند په غاړه کې سپوڅلي نېټه یې د زر بفتو د پردې سره دهغې د راتلو منتظري دی.

دی د (صبر) تابلو چې یوه ځوانه مور دخپل کوچني دلو بوبه لمداره بوخته نیسي او د حضرت عیسی او مقدس مریمې څو تابلو ګانو د پښت وېشت کتن افاش نوم مشهوره کړ هغه وخت دمدیسې د کورنۍ شاهانو پاډ پر قدرت او شوکت سره د ښار د چارو واکمنۍ په لاس کې درلودې او کونښنۍ یې کاوه چې دخپل ښار ظاهري تجهیزات له لاسه ورکړي - دنورازو چې دمدیسې د کورنۍ ستر او مشهور پاچا، په دابوې لذاتو، شهر او شرا بومین - هغه د فلورانس فیلسفان، نقاشان، شاعران او هنرمندان شاوخوا نه راټول کړي او دفلو- رانس ښار یې د پښتلمۍ پیچۍ دروښانه کلا وړاندې هرگز فکر ځوولی و ددغو نقاشانو څخه یو هم (بوټیچلی) او چې اورنژو ته یې ډاډه

عیدې درلوده - لکه چې کله یو پلای دهغه څخه د (جادوگر ستاینه) تابلو وپوښته، بوټیچلی دمدیسې کورنۍ ټول غړي په تابلو کې وښودل او خپل عکس یې په مینځ کې رسم کړی و. بوټیچلی یو ډلګر وجود، لوړه پزه او نری سترګې اوږده زړه درلوده دهغه د شهرت آوازی سبب شوی چې پاپ (خلورم سیکسنوس) هغه په ۱۴۸۸ کال کې روم ته وغواړي - بوټیچلی هلته د پاپ څو پورترېټونه رسم کړل او دواټیکان د لوی دوانه د پاره یې درې - یووالی تابلو ګانې چې د مقدس انجیل د فرما نو بوځنه یې الهام اخیسته ترسیم کړې او کله چې ترسره نه اتمو میاشتو پورته خپل استوګنځی ته راغونډ و دخپلې سیمې لوی استاد و - مګر هغه وخت فلورانس خپله لومړۍ دېډبه لاسه ورکړې وه -

دفلورانس او میدوینکو درې کاله دیو پرهیز کار راهب (سماونارولا) تردیکنا توری لاندې ته یوې لښتۍ او احتیاطي آرامۍ څخه برخورداره وه مګر پاپ ددغه راهب د پښتلمۍ وېلو امر ورکړ او ځنګودغه راهب په ۱۴۹۸ کال کې په دار وځړاوه او یوایی وسوزاوه -

جاس وژر رنجیدونکي انسان ګانو ټیچلی د غوسه څخه ورنځوزغم و نشو کړی، نو ځکه یې دداسې د (الهی کمیلې) په مصورو لو شروع وکړه او دنور وقلسمې طر حوسره لې دهغه نه یو اصیل اثر جوړ کړ وروسته له هغه په کال ۱۵۰۱

کسې ګوسه ګیر شو - ځکه هغه وخت بوټیچلی پښتوس کلن و - (لیو ناردو ټیچلی) (میکل آژ اورافایل) هغه له صحنې څخه لوري کړ او لوی سیک ټیچلی ته راوړ و - بوټیچلی له نقاشۍ نه لاس واخیست او د عمر وروستی ورځې یې په خپل وطن کښې تېرې کړې او په کال ۱۵۱۰ کې مړ شو - د حازه یې دفلورانس په ښار کې خاورو ته وسارل شوه

د ۲۸ مخ پاڼه

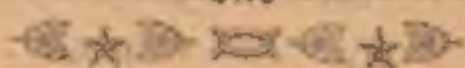
ټیچلی ګند هارمې او کلاکه ارا ده

ځانګړتیا، تعصب، درشوت علا او نوروهغو اجتماعي مفاسدو پر ضد چې هر آن د ټولنې اوولس ژوند ته ډنډ او ډنډ لوري ته - وق کوي دټیچلی عزم او کلمکې ارادې په غښتلي وسله په هرځای او هر وخت - راپاتو کښې چې وی میارره وکړي -

دشری ژوند په یو جاسو کې د کسې تار یجې څو ایا او او پیچونه نه داو ځایه سیمه رانی ده چته دخپلې ټولنې د پورلو ځنګو پام او توجه د خپلو حقوقو، نیمګړتیاو، او مسوولیتونو ته را وگرزوي او په اجتماعي مسا ولو کې دافراط او تقریط څخه په ټیچلی ځان ګوښه داعتدال مشته امن وایسي او هم دارنگه دشرع اطو د تحلیل او درک څخه دهرڅه لاس په لستونې د غوسه لاسه منلي احسانات له ځانه لوري کړي -

بالاخره ځوانان او پېچلي باید کونښنې وکړي چې دعلم او پوهې په جامه و ځان نو نه پیا لسته کړي او ددی وړاندې تللی پیچۍ د غوښتلو سره سم دخپلې ټولنې او هیواد د ترقی او تکامل غرځونو ته نور هم دټیچلی عزم او کلمکې ارادې په مرسته حرکت ورکړي -

قلی عمل العامل فی ایام مهله



پاک خدای پر وړو لوشیا نو
باندی احاطه لری او دهر پا
د زړه له خوا او اسرار و څخه
آسمان دی کائنات یی د
ارادی مغلوب او آسمان
لی په تقدیر سره گردېدونکی
دی. تاسی د لوبو او خوشی
د چټی شیانو له پاره نه یاست
خلق دوی تاسی ته دی معلومه
وی د فرغت او نندارستی
زمانه به ژوند کی یو فرصت
دی چی باید تر آخری نسی
اندازی پوری استفاده او
کار مخنی و اخيستنه شی ولی
چی د عمر چمن تل سر سپزه
او په بهار کښی نه وی یعنی
انسان تر پایه پوری محلی او
مړی چی نه پاتې پری اود
زړه لوب زمانه یاد ناروغی
حوادث ورته رانلوونکی دی
په دې زمانه کی یی غریزی
حرارت مړد خوشحالی او
نشاط آورو گانای یی په زړه
کی خاموشه او د سرو پوری
خوشبو په ویندای د کافور
په څیر سره سپین او سپو
وهلی وی پاک او مهربانه
خدای تاسی د جهالت په

پټ بیا بان کی سرگردانه نه یاست
پری ایښی او نایک پخنی غزی
لی په لاس کی درکړی دی یعنی
په دې له یی خوښ چی مخلوق
دی په نابوهی او پندتوب کښی
ژوندی کی او خوب عمر دی په
ناخبری یا همراهی کی نیرشی
نو څخه تم پیغمبر ان مبعوث کړه
او هغوی ته ای د هدايت
لگیدونکو دملو لوحی په لاسو
کښی ورکړی چی په حقه سره
لی ووله جهان پر سر و اخيستی
حضرت محمد مصطفی [ص] چی
له آخری زیور کزید کاناو څخه و
د قرآن مجید د باله د حجت آیاتو له
لی ووله دنیا ته قرأت او دوی
تر په نو حید سره پوه کړه مطلب
دادی چی نور شرعیتونه بدغه
عزیز کتاب سره تکمیل او د تبه
کار یو او خبره سر پوځه وایول
شوه تاسی ته دی د ښکاره وی
چی زموږ محبوب پیغمبر د تبلیغ
او قدر کاری وظیفه په دېر دقت
او استقامت سره انجام او ووله
لی پر سبه لار ره یی کړو ای
مسلمانانو تاسی ته وایم د صدق
وصف لار ویشی او مغزونه مو
له ناپاکو خو شو وروسته څخه

پاک کی بدرویشونه پر مخ
پراړدی او په ظلم و زور
پسی نو پسله دی څخه مدگرزی
پوه سی چی د عمر له زمان
څخه سره له زیانانو غبر له
لیږیدو څخه نو دغه لږی پاته
دوی څخه چی غفلت د ناخبری
هر خوږه او بد ژوند په ډیر
زړختموی او طومار لی
په ژر راپه چی

د سرکښ نفس واکمی
په ستوی یعنی سر کښه
آس که لی خپله فوزه سته
ولیدله سته شروع کوی
او هماغه پور د نښتی او
مذلت و کندی ته اچوی
هیڅ گناه کسو چی
په شمیری ولی چی په کراره
کراره سره لی د شرم پرده
له خپلانا که مخ څخه شپوه
کښی یعنی د ناچیزه د
گناهو د لوبو گناهو په
سیند کښی نیست و نابود
کښی ای د خدای الله گناهو
که ځان دوست داری او پاک
خدای مو مطلوب دی اطاعت
لی و کی ولی گناهکار په

د محمد علي ژباړه

مهاري اجا او بنا

په پخوا زمانه کې د مدراس په ښار کې يو مهاري اجه لوند کاوه کړيولو مهاري اجه کاڼو شته من او پياوړي و.

په ورځ مهاري اجه په دې فکر کې شو چې دخپلې ماڼۍ په څنگ کې يو معبد څان ته جوړ کړي.

نو ټي هندسان او ښايان راټول کړل او خپل خواهش ټي دوي ته بيان کړ.

آرهي افقي وروسته په نتيجه کې کارپاي ته ورسيد او مهاري اجه اندري ته راغي څنگه چې

دده معبد په ليدلو ډېر خوښ شوي و هري خوا ته کړيولي او دهغه صفت ټي کاوه کله چې د معبد انځور څخه لاندې وکتل سترگي ټي واورېدلې د زړه ټکان ټي په زړه شو، ټي ټي واورېدلې او ټي ټي ووتلېدل.

هر څومره ټي چې کونښل وکړ څان ټي نه شو نکه کولای او شپه په شپه ډېر وړېد ټي ډېر بدلېد چې د مهاري اجه شاته ولاړ و پوه شو چې مهاري اجه ډېر پياوړي دی او ورته نژدې ورغی

او ورته ويلي ويل ښاغلي مهاري اجه په رښتيا سره چې تر ټاټل سادې نه پيدا کېږي. ټي ډېر پياوړي دي هم ټي ټاټه چارويې چې ډېر کښه بالندي پورته شو.

کله چې مهاري اجه ښا خپري واورېدی ډېر په قارشوړنگ ټي ټک سور او ټي ټي ټي ټي په منلو شري وکړه. بنا د مخه او

مهاري اجه په پسي نه زېږېدو څخه لاندې کښته شول کله چې مخکې ته ورسيدل د مهاري اجه هوښيار شاور چې نه فضی څخه خبر شو او ټي وويل

ای ښاغلیه. ښا غوښت چې ټاټه ډېر پياوړي څخه خلاص کړي ځکه چې هغه وخت چې ټه ووربالدي په قهر شوي ډېر د در له هيره شوه او د ښا پسي لاندې کښوتی هغه ټاټه په سپکه سترگه لاندې کښلې بلکې ټاټه واپاره ټي يو لوی خدمت ترسره کړی دی کله چې مهاري اجه دا خبری واورېدلې او په حقيقت بالندي پوه شو ټاټه ټي پور وروځي بخشش ورکړی.

۳۰۰ مخ باند

فيلعمل التامل فی...

نه خپل بد کردار سره غوره څپه څانه و بل ته نقصان نه رسوي نقصان ليدونکي سوداگر مخپه مندي بلکې په حقيقت سره هغه څوک مخپه مندي چې د دين او ايمان څو هر ټي دلالت وکړي دی که ټاسي لواندي چې غوښته او مسود ياست په ډېر دقت سره ټه نور څخه پندو عېرت واخلې رښا ناران او خود نمايه انخاص مشرگان بلل کېږي ټي چې لږ ځل په اراده او خلوصيت کېږي ور حاصل شي نو لوی خدای درېا کاري د سجدې په ځای کېږي ټي ټي په اهو سانسره مه کېښي ټه دروغچانو او منافقانو څخه پر هېر وکړ په رښتيا چې رښتيا ويونکي څومره مورد د اطمینان او پالاکس په دغه اندازه سره دروغچن منقور او منظنون وي ټه حاسداو څخه لږي کړي ټي چې دوی خپل حسد سره پر هېر کاران او عابدان ټي ټي ټي حسد هغه اړدي چې ايمان د وچ لږکي په خیر سره په کېږي ايری کېږي.

په ټي او عداوت سره هوښ کوي چې دخپل خواږه عمر پوه ټي ضایعه نه کې او د چا بدونه لواندي ويلي چې بخښنه په په هغه بدی سره مه تالاسي.

د آرزو کاڼو لمن په اړخوی ويلي چې په اړخې کېږي ټي د آرزو مند خطا مضمرة ده او نور مراده پوري نه وړ کېږي.

مړې بايد خپله ټولنه ...

پوهان او باآجر به مشران چې د ټولنې د دردونو د اصلاح کولو په کټراندې د غوښتنو، اظهار و
له ماحده د هغه احساس کولای شي او دغه سبب دی چې یواځې د ټولنې مشران او واقعې پوهان
د غوره تدبیرې لارې ولري او نیکه تشخیص د لاری خپلې ټولنې د پرمختګ او عالي هدی
په او ته رسولای شي.

موږ که چیرې په رښتیا د خپلې ټولنې سمون او پرمختګ لټو په کار ده چې د خپلو
خلکو د فردی او اجتماعي نیمګړتیاو او ملي دردونو او قهې تشخیص وکړو، شرایط او
وسایل په نظر کې ونیسو او ټولنه د پرمختګ پر هغسې سائمه او بهرینه لارې پر مخ یووړو چې
امکانات لري اړ او نې خطر نه وي او د ټولنې ذهنیت لري ومني.

له همدغه مخ په څنډه دی چې مشر توب لري لیاقت، پراخه حوصله، تر خپلو شخصي نیمګړو
تیر بدل، د ټولنې د دردونو واقعې تشخیص او فداکاری غواړي او همدغه لور شخصیتونه
کولای شي چې د پاڅه تدبیر د لاری خپلې ټولنې پر مخ یووړي او دارتدا په اوږدې ورسوي.
زموږ هیواد چې نن د نیکه مرغه د تحول او پرمختګ خوا ته تمامونه اخلې او د خپل ترقی
غوښتونکي او محبوب پاچا تر ستر قیادت لاندې د هیواد په هر سیمه کې اجتماعي او
اقتصادی اصلاحات کپړي موږ ټولنه په کاردی چې د خپل هیواد د اجتماعي اصلاحاتو کلک
ملاتړ وکړو او په دغه لار کې د غېل ولس اقتصادي امکانات او ذهني شرایط له غورځوو.

موږ د هغه یو چې ددی ولایت دا خپار لیکلو، کلتوري او مطبوعاتي چارو په پرمخ یووړو
که چېرې د هغو په نه لوسته سر ته رسېده، یواځې زموږ د کندهار د لوستونکي رشد او اجتماعي
شعور په راوړلو کې لوی لاس لري بلکه د هیواد په معنوي پرمختګ او تحول کې هم
خپله غوره لیزه پیلیدي یواځې نه یوازې د کندهار لیکوال، شاعران او پوهان زموږ سره ولاړ
او قلمی همکاران دي موږ د کندهار د مجلې په چلولو کې د ښاغلي محمدي «پارک» کوښښونه
ستا یو او هیله کوو چې زموږ احساس لیکوال د خپلې په زړه پورې مجلې سره د پخوانۍ
زیات قلمی همکاري وکړي او په خپلو تاریخي، علمی، ادبي او نورو څېړنو او لیکونو سره
د خپلې مجلې د نشر اتسودنې د لاری غوښتونکي په معنوي خدمت کې لویه برخه واخلي (ایوبی)

دېشنې ۲۰ مخ پاڼه

د مجلې د لوستونکو سره ...

د نه شته والي له کبله می ستاسو دغه معنوي خدمت په زړه پورې لوستو سره ته دی رسولی
خو دغه خدمت تر ګډول غواړم چې په خپل ولس او دغې سیمې د پوهانو او لیکوالو په
قلمی مرسته می وکولای شو چې د مجلې د یاد اړوند مسوولیت نه په ګه او در له وظیفه په پوره حوصله او
فداکاری په پرمخ یووړم او داسې چې د اطلاعاتو او کلتور د محترم وزارت په صوابدید د کندهار
د مطبعې په وظیفه پوځتیرم بیا هم چمتو یم چې د خپلې درنې مجلې سره خپله علاقه وساتم او
له یواځې دا چې د طباعتی حیثیت په د مجلې سره خپل اړیکې وساتم بلکه د مجلې په صحافت او
داسې نورو کې به هم خپله مرسته ونه سپوم.

پاڼه دغه اعتراف هم وکړم چې زما سره د مجلې په چلولو او مطبوعاتي خدمت کې د اطلاعاتو او
کلتور لوستونکو مدیرانو په تیره بیا ښاغلي غلام محی الدین (ایوبی) پوره همکاري کړې او زه لې
اوس په ندر دالې سره یو دویم په پای کې د مجلې د ګراډو لوستونکو سره د خدای په امانی په
ترڅ کې د خپل محبوب پاچا تر ستر قیادت لاندې د افغانستان زیاتو لوستونکو او هوساینه غواړم.
«پارک»



د کښه ټول د کړو وړند کړو وړو نه هغه وخت چې خپل زراعتي تر اکتوبر و نه او د
هغه ملحدان د هېڅ به مخ کې تسلیم دیوې